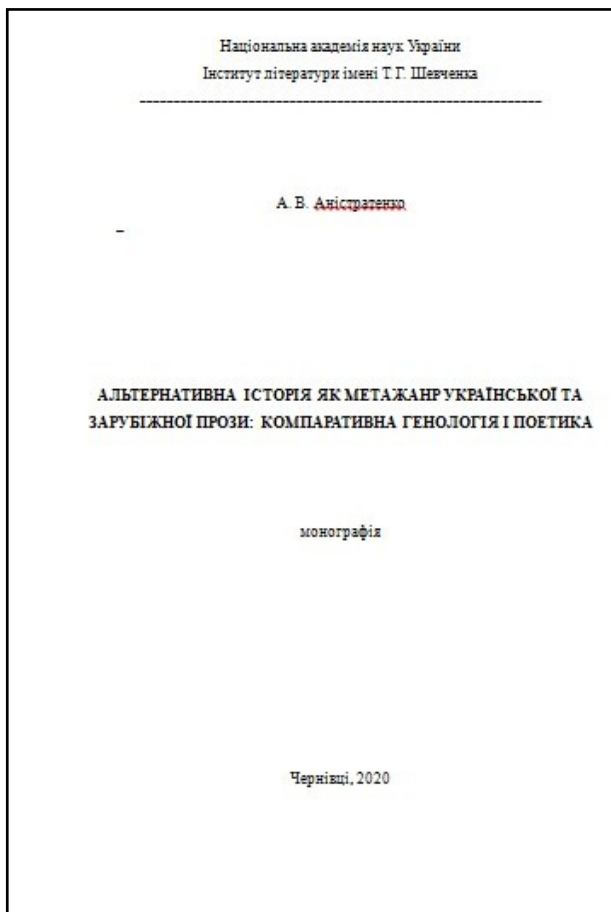


**РЕЦЕНЗИЯ НА МОНОГРАФИЮ АНИСТРАТЕНКО А. В.
“АЛЬТЕРНАТИВНАЯ ИСТОРИЯ КАК МЕТАЖАНР
УКРАИНСЬКОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ ПРОЗЫ:
КОМПАРАТИВИСТСКАЯ ГЕНОЛОГИЯ И ПОЭТИКА”. –
МОНОГРАФИЯ. ЧЕРНОВЦЫ: БГМУ, 2020. – 526 С.**

Антоанета ОЛТЯНУ,
Бухарестский университет (Румыния),

**ANTONINA V. ANISTRATENKO'S MONOGRAPH
“ALTERNATIVE HISTORY AS A METAGENRE
OF UKRAINIAN AND FOREIGN PROSE:
COMPARATIVE GENOLOGY AND POETICS”. –
MONOGRAPH. – Chernivtsi: BSMU, 2020. – 526 pp. REVIEW.**

Antoaneta OLTEANU,
University of Bucharest (Romania),
antoaneta_o@yahoo.com
ORCID iD is 0000-0002-9786-2787



Альтернативная история как метажанр – оригинальное явление отечественной и зарубежной литературы со своими задачами, вызовами и поисками.

Монография А. В. Анистратенко «Комбинаторика для историка (Альтернативная история как метажанр украинской и зарубежной прозы: компаративная генология и поэтика)» – исследование, посвященное вопросам альтернативной истории в украинской и мировой литературах.

Внимательно и скрупулезно изучив труды о теории и поэтике АИ (статьи, монографии, диссертации), Антонина Витальевна сделала собственный вклад в развитие этой темы, и показала практический сравнительный анализ украинской литературы указанного жанра и других национальных литератур (польской, английской, немецкой, русской, американской и др.). Поэтому актуальность и новизна ее монографии неоспоримы. Важным теоретическим исследовательским результатом можно считать также собственную оригинальную классификацию субжанров АИ, которую исследовательница презентует, описывает и доказывает в ходе компаративистского анализа конкретных образцов.

Автор убедительно обосновала актуальность темы исследования, его цель и задачи, научную новизну полученных результатов, а также методологические подходы, используемые в исследовании. Структура и композиция для реализации поставленной цели выбраны оптимально.

В практических разделах украинскую современную прозу рассмотрено в сравнении с англоязычными, немецкими, польскими, чешскими, российскими произведениями художественной альтернативной истории именно с позиции развития жанра и доказательства функционирования АИ на современном этапе как метажанра, хотя жанрологическая классификация не является единственной задачей монографии, а включает также сравнительную характеристику поэтики АИ, что позволяет значительно более широкое практическое значение труда.

Импонирует также тот факт, что Антонина Витальевна анализирует понятия и современное состояние альтернативной истории как в украинской литературе, так и в зарубежных национальных литературах, исходя из логической формулы альтернативистики, объясненной в теоретическом разделе, и далее пытается выяснить концепции «узнавания», практические признаки и специфику

поэтики художественной АИ в национальных литературах, в которых этот жанр наиболее распространен. Правда, последнее, на мой взгляд, удалось осуществить не в полной мере, так как акцент делается прежде всего на украинской литературе и европейских национальных литературах. В исследовании речь не идет о литературах Азии, Африки и Океании, в которых, возможно, жанр АИ также имеет свое место в развитии национальных литературных процес сов современности.

Качественное практическое значение имеют, на мой взгляд, второй и третий разделы монографии «Транснациональные пересечения художественной альтернативистики» и «Поэтика и генологичные особенности субжанров альтернативной истории», в которых автор анализирует целый корпус художественных текстов разных национальных литератур. Среди произведений и писателей, творчеством которых оперирует А. В. Анистратенко, есть и русская литература, которая принадлежит к моему кругу научных интересов, поэтому хочу отметить меткость сопоставления романов В. Ерофеева и В. Кожелянко, а также подробный анализ романов альтернативной истории российских писателей В. Аксенова, Б. Акунина, Б. Лавренева, В. Ерофеева.

Поскольку монография А. В. Анистратенко «Комбинаторика для историка (Альтернативная история как метажанр украинской и зарубежной прозы: компаративная генология и поэтика)» самостоятельное исследование, содержащее новизну выводов и практическую ценность, я считаю, что ее следует рекомендовать к изданию, популяризации в среде студентов-филологов и ученых сферы компаративистики, а также работа представляет собой новое, оригинальное и важное исследование, содержит научные результаты и анализ, достойные докторской диссертации, обогащающей литературоведческую науку как в Украине, так и за ее пределами.

Olteanu Antoaneta. Antonina V. Anistratenko's monograph "Alternative history as a meta-genre of Ukrainian and foreign prose: comparative genology and poetics". – Monograph. – Chernivtsi: BSMU, 2020. – 526 pp. review. The monograph by A. V. Anistratenko is a study dedicated to the issues of alternative history in Ukrainian and world literature. The author convincingly substantiated the relevance of the research topic, its purpose and objectives, the scientific novelty of the results obtained, as well as the methodological approaches used in the research. The structure and composition for the implementation of this goal are selected optimally. In practical sections, Ukrainian contemporary prose is considered in comparison with English, German, Polish, Czech, Russian works of artistic alternative history from the standpoint of the development of the genre and proof of the functioning of АИ at the present stage as a meta-genre. Since the monograph by A. V. Anistratenko "Combinatorics for the historian (Alternative history as a meta genre of Ukrainian and foreign prose: comparative genology and poetics)" is an independent study containing the novelty of conclusions and practical value, I believe that it should be recommended for publication, popularization among students-philologists and

scientists in the field of comparative studies, as well as the work is a new, original and important research, contains scientific results and analysis worthy of a doctoral dissertation, enriching literary science both in Ukraine and abroad.

Key words: alternative history, fiction literature, monograph review, "Combinatorics for the historian", comparative studies, literary criticism.

Антоанета Олтяну – профессор Бухарестского университета, факультета иностранного языка и литературы, кафедры русской и славянской филологии. Автор фундаментальных исследований посвященных российской культуре и цивилизации (Мифы классической России, Царская Россия. Культурная история XIX в.), Сравнительной этнологии (Ипостаси зла в магической медицине, Метаморфозы сакрального. Справочник по фольклорной мифологии, Школа Соломона. Гадание и колдовство в сравнительном контексте), Румынские народные календаре, "Румынские народные верования, "Справочник по мифологии, "Дни и демоны. Российский календарь и народная мифология »). Исследует и преподает курсы по русскому современной литературы (Российская современная проза, "Русский постмодернизм»). Проф. А. Олтяну является членом профессиональных обществ: Европейского общества социальной антропологии, Международного общества фольклорных исследований, Общества славянского и Западно-Европейского фольклора, Румынского общества этнологических исследований, член Совета директоров Международного комитета славистов, президент Румынского общества славистов. Член редакционных коллегий целого ряда профессиональных международных журналов Румынии, Украины, Польши, России (Ханта-Мансийск).

Antoaneta Olteanu – is a professor Ph.D. at Bucharest University, Faculty of Foreign Languages and Literatures, Department of Russian and Slavic Philology, author of several books on Russian culture and civilization (Myths of Classical Russia, Imperial Russia. A cultural history of 19th century), comparative ethnology (Hypostases of Evil in Magic Medicine, Metamorphose of the Sacred. A Dictionary of Folk Mythology, School of Solomon. Divination and Witchcraft in Comparative Context, Romanian Folk Calendars, Representations in Romanian Folk Beliefs, Dictionary of Mythology. Demons, Genies, Spirits, Zile și demoni. Calendar și mitologie populară rusă (Days and Demons. Russian Folk Calendar and Mythology...)). She is also teaching and researching contemporary Russian literature (Russian Contemporary Prose, Russian Postmodernism...). Prof. Antoaneta Olteanu is a member of several professional associations - European Association of Social Anthropologists, International Society for Folk Narrative Research, Slavic and East European Folklore Association, Romanian Association of Ethnological Sciences, and in some of them she is in the board of administration (International Committee of the Slavists, member; Association of Romanian Slavists, president). She is also a member in several scientific boards of professional journals in Romania, Ukraine, Poland, Hantı-Mansiisk.

Received: 18.11.2020

Advance Access Published: December, 2020

© A. Olteanu, 2020